

communiqué de presse

Paris, le 25 avril 2013

Exposition « flying smile* » ; en partenariat avec le Palais de Seoul, la galerie Vera Amsellem accueille le peintre coréen SeongTae-hun à Paris du 5 juin au 5 juillet 2013

Un coq vole dans la nuit noire. Peut-être est-ce juste avant l'aurore, quand la nuit est la plus profonde. Ou peut-être ne vole-t-il pas ? Il semble plutôt lutter pour s'élever au-dessus du sol, les ailes battant l'air pour s'impressionner lui-même dans la noirceur de la nuit. Ou plutôt flotter tel un ballon gonflable publicitaire dans le ciel immense au-dessus de la ville, sans que la foule le remarque. Les poussins qui le suivent semblent lui donner une allure de phœnix. Il rêve de pouvoir s'élever encore plus haut, avant que le jour se lève. Le coq chante, rêvant de folles envolées, mais contemple ses ailes atrophiées de simple coq.

Fiers et nostalgiques, jetés en l'air sur les toiles du peintre, les coqs volants de SeongTae-hun sont **un miroir de la comédie humaine**. L'allégorie est mélancolique, car le spectateur sait que c'est de sa propre vie dont l'on parle, nonobstant la distanciation avec l'animal. Malgré la vanité de leurs espérances, les hommes ne cessent de rêver pour satisfaire leur ego, faisant preuve d'une débauche désespérée d'énergie... ; et de façon presque inopinée, les coqs réussissent à dépasser quelques instants leurs limitations physiques et à décoller ! Et jamais, l'homme n'abandonne ses rêves d'envol. Et les coqs deviennent beaux, presque sublimes ! Et le spectateur peut retrouver son sourire. Malgré les efforts et le temps qui leurs sont nécessaires, chaque nouvelle journée est un envol possible. La grandeur de chaque jour n'est-il pas le but ultime de l'art ?

Derrière le sourire malicieux de SeongTae-hun, les tableaux de cette exposition résolument moderne utilisent une technique ancestrale, ancrée dans la culture coréenne, mais finalement peu répandue dans l'art contemporain : **la laque**. Employée aussi comme colle pour la décoration, la laque, issue de la résine d'arbustes laquiers, est une des plus vieilles techniques de fabrication de peinture naturelle. Les teintes sont presque infinies grâce à la grande variété des pigments disponibles. La laque surpasse nombre de matériaux en termes de durabilité ; son potentiel de développement ou d'utilisation est loin d'avoir été découvert. Elle donne à cette série de SeongTae-hun **une magie hors norme**.** Un vrai talent déjà reconnu à découvrir absolument pour tout amateur d'art.

Le vernissage aura lieu en présence de l'artiste et de son excellence l'Ambassadeur de Corée, mercredi 5 juin à 19h. L'exposition bénéficie du soutien du Centre Culturel Coréen.

* "sourire volant"

** d'après Kim Young-min, curateur

A propos de la galerie Vera Amsellem

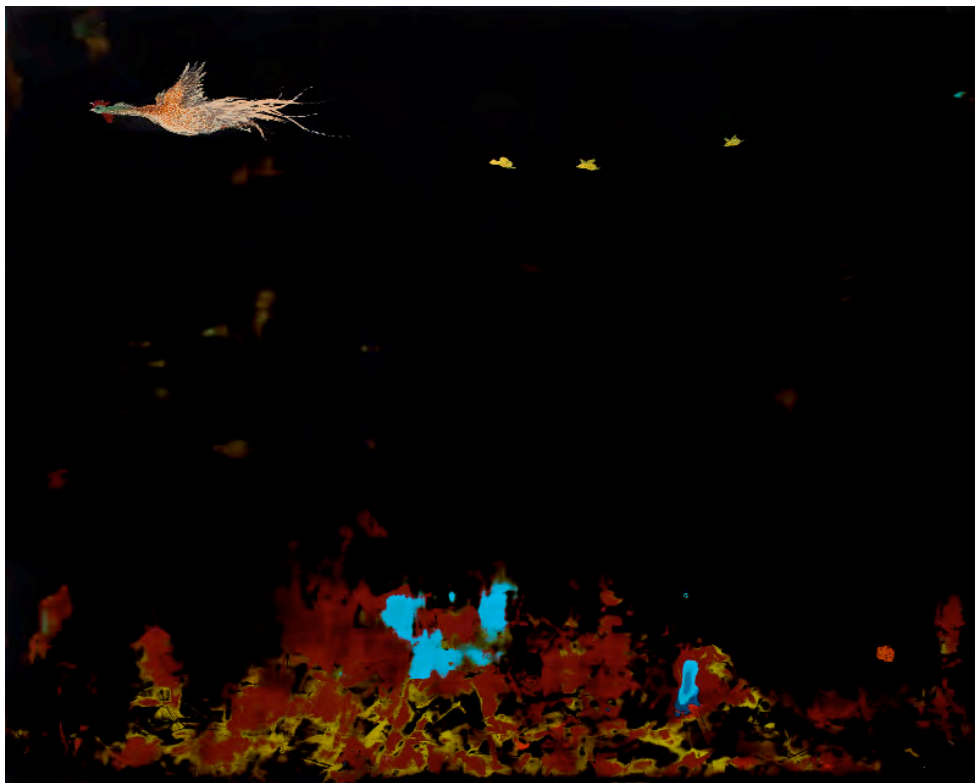
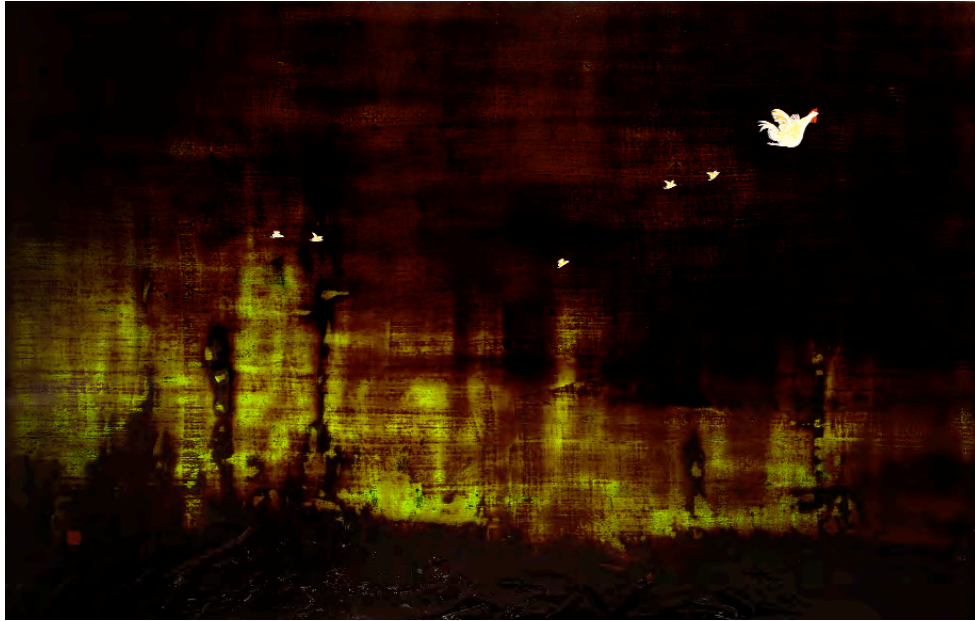
Au cœur de Paris et du Marais, la galerie Véra Amsellem est devenue une référence indiscutable de part la qualité de ses expositions. Elle expose peintures, photographies et sculptures d'art contemporain. L'art, le talent, la beauté... existant par-delà les cicatrices des frontières, la galerie Véra Amsellem organise des expositions en partenariat avec la Mairie de Rome, et une fois par an, une exposition au Palais de Séoul, dont elle accueille également un artiste.

Dans le cadre de son partenariat **avec le Palais de Séoul, Vera Amsellem organise une exposition de la peintre Michèle Pilhan à Séoul du 3 au 22 juillet 2013.**

Pour toute information complémentaire ou pour recevoir des visuels en haute définition :

Contact : 01 40 29 47 34, 06 15 58 62 67 ou 06 14 62 21 29, galerieveraamsellem@gmail.com





Seong, Tae-Hun

2010 Ph.D Eastern Philosophy, Sungkyunkwan University

1998 MFA peinture orientale, Hong Ik University

1993 BFA peinture orientale, College of Fine Art, Hong Ik University

expositions personnelles

2013 Coqs volants, galerie Vera Amsellem, Paris, France

2011 Coqs volants, Palais de Seoul, Seoul, Korea

2010 Coqs volants, Palais de Seoul, Seoul, Korea

2009 Coqs volants, Insa Art Center, Seoul, Korea

2008 Plum Blossoms Do Not Give Away Their Scent Despite the Coldness of Life
ASTO Museum of Art, Los Angeles, U.S.A

2007 Ask where to go, ASTO Museum of Art, Los Angeles, USA

2006 Ask where to go, Centre Culturel de l'Ambassade Coréenne, Allemagne

2005 Historical Place - Flow, Gongpyung Art Centre, Seoul, Corée

2005 The Ruminant from the Wall, Yanhwang Museum, Beijing, Chine

2004 Wall - the shadow of daily life, Gyungi Culture Art Centre, Suwon, Corée

2003 Historical Place - Wall, Gongpyung Art Centre, Seoul, Corée

2002 Historical Place - Coexistence, Gongpyung Art Centre, Seoul, Corée

2000 Historical Place - the place of Exile, Gongpyung Art Centre, Seoul, Corée

1999 Historical Place, Woongjin Gallery, Seoul, Corée

expositions collectives

2012 Symphonie du printemps, Gwangju Museum of Art, Gwangju, Corée

2011 Redécouverte de la peinture coréenne, SeongNam Art Center, SeongNam, Corée

2010 Images merveilleuses, Ilmin Museum of Art, Seoul, Corée

2008 The World of Pop Art -POP N POP, Seongnam Art Center Museum, Corée

2008 Art contemporain de Corée, du Japon et des U.S.A

ASTO Museum of Art, Wrightwood, U.S.A

2008 Pre YangPyeong Eco Art Festival 2008, Manas Art Center, YangPyeong, Corée

2007 Hands-on Exhibition of Minhaw for Children, GyeongGi Provincial Museum, Suwon, Corée

2007 Giants in Illusion Korea-China Contemporary Art Exhibition, Sejong Center, Seoul, Corée

2006 Travelling Art Museum, National museum of Contemporary Art, , Corée

2006 Biennale de Gwangju 2006, Open Art Market, Kwangju Folk Museum, Corée

2006 Korea, China, Taiwan Contemporary Ink Painting Art, Jung Gallery, Corée

2005 Searching for Korean Artists-KiWoonSangDong, Sejong Center for the Performing Art, Corée