



5 > CONTEMPORARY ART GALLERY

Communiqué de presse

Paris, le 22 février 2016

Pedro Castrortega expose ses visions fantastiques à Paris du 31 mars au 28 mai 2016

Ce printemps, les parisiens auront le privilège de découvrir enfin **un des artistes favoris de la scène espagnole contemporaine**, PEDRO CASTRORTEGA. Une vingtaine de peintures, sculptures, dessins au crayon graphite ou fusain, ainsi que des gravures seront présentées. Le peintre et sculpteur surréaliste, que les amateurs et collectionneurs connaissent déjà - au-delà de l'Espagne - en Allemagne (Berlin, Stuttgart), aux Etats-Unis (Chicago, Miami, New-York, Santa Fé), au Portugal, Vietnam, en Chine (Shanghai), Thaïlande ou Amérique du Sud... avait jusqu'alors - de façon étonnante - peu présenté son travail en France.

Né en 1956, travaillant à Madrid, PEDRO CASTRORTEGA est reconnu par **son univers original « paysage + portrait + nature morte + nus » qui condense en un seul les quatre genres picturaux, créant dans l'intimité du spectateur un enchevêtrement de perceptions rare et très prégnant...** face auxquelles l'identité du spectateur n'a d'autres choix que se dissoudre.* « Ma géographie est l'homme » confie l'artiste... « Et l'expérience d'un individu face à la vie est une fiction à multiples facettes ». Cet entrelacement d'émotions est-il là pour nous montrer que le mental doit accepter de ne pas comprendre et se perdre, pour que l'intériorité première puisse se retrouver et l'homme, après être tombé, rêver à nouveau ?

Avec des tons doux comme une caresse, un cosmos rayonnant et inhabituel d'hommes ou femmes, d'animaux antropomorphes ou de fleurs défient les lois de la gravitation et flottent dans l'espace pour s'unir de façon silencieuse dans des métaphores fantastiques. Dans un chant qui hésite entre douleur et espoir, une terrestre humanité danse avec des anges célestes.** Les proportions et les forces entre les personnages s'inversent. « Un éléphant, l'animal le plus grand et le plus puissant de la terre, se dresse sur une montagne d'oiseaux. On dirait qu'il va les écraser, et pourtant il semblerait aussi que sa taille soit de proportions réduites par rapport à la taille de ces gigantesques oiseaux »*; une femme aussi légère qu'une plume s'envole avec l'immense l'oiseau qui la porte. Ce monde est-il heureux ?

Le geste de l'artiste est bienveillant mais le trait sûr, quelquefois même exubérant, comme pour s'accorder avec un humour décapant qui surgit sans prévenir.



Les **relations entre l'homme et la nature**, avec laquelle PEDRO CASTRORTEGA entretient un rapport charnel, sont présentes dans chacune de ses fables poétiques. Plongé pendant son enfance entre montagnes et parties de chasse, sangliers et meutes de chiens élevés par son père, crapauds et mélodies d'oiseaux, PEDRO CASTRORTEGA n'a jamais cessé - en cette période de crise et de nécessaire régénération spirituelle et matérielle - de s'interroger sur notre capacité à vivre avec les autres espèces, sur lesquelles trop d'entre nous exercent pouvoir et violence.

Les sculptures de têtes à l'envers - en argile et pierre artificielle, dont les mots tels que « tendresse, amour, recherche, etc... » s'échappent du cou nous font heureusement entrevoir un homme nouveau en train de grandir. Les turbulences de notre société ne sont-elles pas le signe qu'un réveil collectif et une re-naissance pour le meilleur sont possibles ? Pourrons-nous enfin retrouver notre pleine puissance, pluriels, libres et en paix, conscients que le bonheur se trouve dans l'amour et pas dans une vaine conquête aux dépens des autres ?

Marc Chagall, Joan Miro, Max Ernst... **l'onirique arche de Noé de PEDRO CASTRORTEGA est une explosion de vie qui transperce nos références et nous laisse stupéfaits.**

**d'après Miguel Cereceda*

*** d'après Christophe Averty*

A propos de la galerie 5 Contemporary

Peinture, photographie, sculpture, dessin... au cœur du Marais, avec des artistes reconnus sur la scène internationale, la galerie 5 Contemporary est devenue une référence de par la qualité de ses expositions et une véritable alternative aux « blockbusters ».

Pour les collectionneurs ou les passionnés, elle est en effet un lieu inédit où le supplément d'âme, la défense de la beauté, la quête du sens et de la vérité sont toujours palpables.

Engagée dans la création d'un cercle vertueux autour d'œuvres d'art capables de « trouer le temps et l'espace », y pénétrer est toujours un moment privilégié et le voyage intérieur un miracle imprévisible sans cesse renouvelé.

Pour toute information complémentaire ou visuel haute-définition

contact@5contemporary.com

tel +33 (0)1 40 29 47 34, mob : +33 (0)6 15 58 62 67, +33 (0)6 14 62 21 29



Pedro Castrortega, biographie

Né à Piedrabuena (Espagne) en 1956

1982 diplômé des Beaux Arts, Université de Madrid

1985 bourse J. William Fullbright, New-York

1991 bourse Cité Internationale des Arts, Paris

Prix noir & blanc, prix national de gravure, première médaille à Valdepenas...

Expositions personnelles récentes

(Plus de 70 expositions personnelles depuis 1982)

2015 Sobre-vivir, Galerie Theredoom, Madrid

2014 Poliedros, Galerie Adriana Schmidt, Stuttgart

2013 Emboscados, Poço do Obispo, Lisbonne

2012 Genoma, White Box, New-York

2012 Towers Fortune, Art en Capital, Shanghai

2009 Galerie Luca Carrieri, Berlin

2005 Institut Cervantes, Chicago

2004 Galerie La Caja Negra, Madrid / Galerie Isabel Ignacio, Séville

2003 Galerie Bach Quatre, Barcelone / Galerie Ana Serratosa, Valence

2002 Galerie Max Estrella, Madrid / Musée López Villaseñor, Ciudad Real

Musée Muicipal, Valdepenas

2000 Galerie D'Museo, Caracas, Venezuela / Galerie Antonia Puyó, Saragosse

Foires Internationales

Art Basel, Bâle / Art Chicago / Art Miami / Estampa Madrid / Arco, Madrid / Art Santa Fé / Foire Internationale de Buenos Aires / Art Köln, Allemagne / Konstmassan, Stockholm / Fiac, Paris



Collections publiques & privées

Musée National « Reina Sofía », Espagne
Musée Espagnol de la Gravure Contemporaine, Espagne
Musée d'Art, Ciudad Real, Espagne
Musée d'Art de Alava, Vitoria, Espagne
Musée Cruz Herrera, Cadix, Espagne
Musée Municipal de Valdepeñas, Ciudad Real, Espagne
Fondation Florencio de la Fuente, Espagne
Calcographie Nationale, Madrid, Espagne
Ateneo de Madrid, Espagne
Musée International d'Art Graphique, le Caire, Egypte
Centre Portugais de Sérigraphie, Lisbonne, Portugal
Ministère de l'Éducation et de la Culture d'Espagne
Fondation Fullbright
Fondation Argentaria
Collection ABC
Fondation AENA
Collection BBVA
Collection FYCSA
Collection IBERIA
Collection Princes d'Espagne
Collection Ericsson
Collection Art et Patrimoine
Collection Caisse d'Épargne de Burgos, Espagne
Collection Spaarkasse Verlag Stuttgart, Allemagne
Palais des Congrès et d'Expositions, Madrid, Espagne
Banque Hypothécaire Populaire
Université de Castille La Manche, Espagne
Bibliothèque Nationale, Espagne
Mairie de Arganda del Rey, Espagne
Mairie de Piedrabuena, Ciudad Real, Espagne



"Noé", peinture sur lin, 200 x 200 cm, 2015



"l'enfance protégée", peinture sur lin, 97 x 130 cm, 2016



"l'étreinte", 61 x 74 cm, 2015



"l'ange", dessin, 130 x 103 cm, 2012



"le baiser", dessin, 130 x 103 cm, 2012