



5 > CONTEMPORARY ART GALLERY

### Communiqué de presse

Paris, le 22 novembre 2015

## Exposition " Nous sommes un" : des acteurs de la culture s'engagent

Animée par l'espoir d'un nouveau monde, par la volonté de défendre la Beauté, et par des valeurs d'un Art qui pourrait retrouver sa destination originelle vers les citoyens, amateurs et collectionneurs, persuadée qu'une des forces de la culture est de permettre de mieux appréhender la société pour rendre celle-ci meilleure, la galerie 5 Contemporary - comme de nombreux acteurs de la culture - ne pouvait rester inactive **après les attentats de Paris et au moment de la Conférence sur le Climat**. Il lui a semblé impérieux et urgent de participer à **rehausser notre qualité relationnelle avec "l'autre" - "l'autre" étant à la fois notre alter-ego, et tout le cosmos** qui nous entoure et avec lequel nous ne faisons qu'un.

La galerie 5 Contemporary a donc imaginé une **exposition intitulée "Nous sommes un"** dont l'objectif est d'instaurer **un dialogue**

- **entre des œuvres** de **Françoise Schein**, qui portent des valeurs de fraternité - dont une sculpture en édition limitée montrant à quel point les Droits de l'Homme, écrits à Paris, ne tiennent qu'à un fil et ont besoin de lumière pour exister ; **d'El Houssaine Mimouni** dont émanent une quête irrépressible de lumière et de spiritualité ; de **Laurent Chabolle, Nora Herman, et Pedro Castrortega**, toutes ancrées autour de la nature

- **des livres engagés de Stéphane Hessel et Edgar Morin** - "les Chemins de l'espérance" (Ed. Fayard) et **Patrick Viveret** - "Fraternité j'écris ton nom" (Ed. les Liens qui libèrent) - d'une part ; **Nicolas Hulot** - "Osons" (Ed. les Liens qui libèrent), et **Guillaume Sainteny** - "le Climat qui cache la forêt" (Ed. de l'Echiquier) - d'autre part.



De plus en plus de gens éveillés espèrent que les mensonges soient enfin mis à nu pour permettre le retour du discernement des peuples et permettre à nos sociétés de prendre à bras le corps les défis écologiques, économiques, sociaux et civiques, réinventer nos démocraties libres des stratégies géopolitiques ou économiques de prédation et des fondamentalismes identitaires, et au final que tous puissions retrouver notre place au sein **d'une humanité sensible ancrée sur le chemin de la bienveillance, de l'éthique et du sens**. Aussi, les visiteurs seront invités à échanger autour du travail des artistes et des réflexions portées par les écrivains. **Un cahier de propositions sera à leur disposition** afin qu'une lettre ouverte puisse être envoyée aux grands quotidiens, et à des nouveaux acteurs de la société civile...

L'exposition **commence dès le 26 novembre 2015** et durera deux mois.

#### **A propos de Pedro Castortega :**

On reconnaît facilement la cosmologie de Pedro Castortega, avec ses hommes ou ses femmes, ses animaux ou ses fleurs qui défient les lois de la gravitation, flottent dans l'espace du papier ou de la toile, et s'unissent de façon silencieuse dans des métaphores fantastiques. Le plus souvent avec des traits doux comme une caresse, mais aussi parfois humour, son travail est aussi une réflexion humaniste sur notre responsabilité envers la nature avec laquelle l'artiste entretient un rapport charnel.

Né en 1956, travaillant à Madrid, le dessinateur, peintre et sculpteur a été honoré par de nombreux prix en Espagne mais aussi à l'étranger. Il est régulièrement invité dans des foires internationales et des expositions prestigieuses.

#### **A propos de Laurent Chabolle :**

Comme derrière un grain mûrissant où il y a le refus d'elle-même de la terre hivernale, l'inquiétude de la naissance et la joie de survivre de nouveau au besoin, chaque sculpture de Laurent Chabolle est un frémissement sous la mort. Le vivant est peint par les déchets, le fer, le plastique, le bois... matériaux avec lesquels l'artiste se confronte, comme le paysan avec les éléments naturels. Laurent Chabolle utilise la tôle de récupération qu'il peint avant de la déposer dans son jardin pour obtenir l'oxydation qui révèle la mémoire et la fragilité de la matière. Puis il la découpe, la colle ou la soude. Le contraste entre la matière brute et l'extrême finesse du travail de peinture et de sculpture crée des oeuvres d'une grande sensibilité où la tendresse se mêle à la poésie.



### **A propos de Nora Herman :**

Née en Argentine en 1958, Nora Herman vit et travaille à Paris, après avoir vécu à Madrid et à New-York. Elle dessine, peint, grave, sculpte, et compose des livres (« ... et l'origine était l'eau », Éd. Ecarts, « Forêt de Poche », Éd. L'inventaire). Lauréate de plusieurs prix, ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques (Bibliothèque Nationale de France...).

Est-ce par déracinement que tout son travail est un hymne à la vie, à la question des origines, de la gestation, de la naissance, et de notre lien avec la terre ? Nora Herman semble avoir la capacité rare, telle une chamane, de descendre et puiser dans les abysses de l'âme pour chercher des « fleurs au bord de l'abîme\* », et créer des œuvres poétiques, subtiles et fécondes, qui s'offrent et se révèlent dans l'instant tel un trésor caché.

*\* d'après Oswaldo Vigas*

### **A propos d'El Houssaine Mimouni :**

Né en 1957, reconnu comme un des plus grands artistes marocains contemporains, El Houssaine MIMOUNI réside en France (Montpellier) et travaille le plus souvent dans la résidence d'artistes d'Ifitry (Maroc) jouxtant le Centre d'Art Contemporain d'Essaouïra. Le peintre, reconnu pour ses peintures à la partition ciselée, à la beauté douce et discrète, à la frontière de la calligraphie et des paysages intemporels ouverts à l'imagination, a exposé dans de nombreux musées et foires internationales - Art Biennale de Casa, Foire de Dubaï, Biennale de Calligraphie de Sharjah... Il fait partie de collections prestigieuses aux Etats-Unis, au Maroc, en France, Norvège, Allemagne, Espagne, Chine et à Tahiti.

### **A propos de Françoise Schein :**

D'origine belge, Françoise Schein a installé son atelier à Paris après avoir réalisé sa première installation cartographique sur un trottoir de Manhattan. Urbaniste de l'histoire, sculpteur, peintre et dessinatrice du sens, combattante humaniste, Françoise Schein est une artiste hors norme. Reconnue pour ses stations de métro sur le thème des Droits de l'Homme (Paris, Stockholm, Bruxelles, Lisbonne, Berlin...), cette artiste a aussi initié des projets artistiques et sociaux singuliers au cœur des favelas de Rio ou dans des villages, quartiers ou banlieues défavorisés d'Europe. En créant des ateliers de production d'azulejos avec les habitants, et en inventant une pédagogie et une méthodologie de travail pour produire avec eux des installations urbaines, plusieurs dizaines d'œuvres participatives ont déjà vu le jour à travers le monde ; l'œuvre qu'elle est en train de réaliser à la station de métro Luz



(lumière) avec 18 écoles des favelas de Sao Paulo est déjà une page d'histoire. Après le musée du CIVA (Musée du Centre International de la Ville et de l'Architecture) de Bruxelles, la rétrospective dédiée au travail de Françoise Schein dans les villes est exposé actuellement au Musée d'Art Contemporain du FAAP de Sao Paulo.

### **A propos de la galerie 5 Contemporary :**

Peinture, photographie, sculpture, dessin... au coeur de Paris et du Marais, la galerie 5 Contemporary est devenue une référence de par la qualité de ses expositions, et - pour les collectionneurs ou passionnés - une véritable alternative aux blockbusters ; une alternative où le supplément d'âme est toujours palpable.

Engagée dans la création d'un cercle vertueux autour de ses artistes et la protection de l'excellence, la galerie 5 Contemporary accueille plusieurs artistes reconnus sur la scène internationale : les peintres El Houssaine MIMOUNI et Abdelmalik BERHISS, l'artiste hors norme et combattante humaniste Françoise SCHEIN, ou plus récemment le peintre espagnol Pedro CASTRORTEGA.

*Pour toute information complémentaire ou visuel haute-définition*

[contact@5contemporary.com](mailto:contact@5contemporary.com)

tel +33 (0)1 40 29 47 34, mob : +33 (0)6 15 58 62 67, +33 (0)6 14 62 21 29